Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 2f na rok szkolny [2025/2026] w oparciu o program nauczania "NOWE Ponadsłowami" - program nauczania języka polskiego w liceum ogólnokształcącym i technikum od roku szkolnego 2019/2020 autorstwa Barbary Łęckiej - oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

I Wymagania edukacyjne

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** | | | | | |
| **2. i 3.**  Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego | • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego  • wymienić elementy światopoglądu romantycznego | • omówić elementy światopoglądu romantycznego  • porównać światopogląd romantyczny i oświeceniowy | • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej | • omówić kontekst historyczny |
| **4. i5.**  Sztuka romantyczna | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej | • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach | • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmui omówić ich dzieła | • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną | • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **6.**  Wprowadzenie do literatury romantycznej | • wymienić cechy literatury romantycznej  • wymienić typy bohaterów romantycznych | • wymienić cechy bohatera romantycznego  • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej  • omówić typy bohaterówromantycznych i wskazać ich rodowody | • omówić cechy bohatera romantycznego | • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków | • wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę |
| **7.**  Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, *Zadanie* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji  • wskazać bohatera romantycznego | • omówić kompozycję opowiadania  • scharakteryzować postać głównego bohatera | • wskazać i omówić cechy bohatera romantycznego w kreacji Ferenca Kazinczyego  • wskazać i omówić fragmenty obrazujące romantyczną wizję świata | • zinterpretować puentę | • wskazać środki językowe budujące nastrój fragmentów i określić ich funkcję |
| **\*8.**  Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – *Król olch* Johanna Wolfganga Goethego | • zrelacjonować treść ballady  • wskazać narratora i bohaterów tekstu | • omówić punkty widzenia ojca i syna  • scharakteryzować króla olch  • omówić cechy gatunkowe utworu | • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom  • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla | • określić nastrój wiersza ito, w jaki sposób został on zbudowany | • określić konwencję literacką dominującą w utworze |
| **9.**  Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia  • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów  • zdefiniować bohatera faustowskiego | • omówić funkcję dobra i zła w dziele  • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu | • zinterpretować słowa Mefistofelesa: *Cząstka siły mała*, / *Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała* | • omówić kontekst biblijny |
| **10.**  Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Prospekt* | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • scharakteryzować adresata lirycznego  • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję | • wskazać i zinterpretować nawiązanie do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego  •porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej | • postawić tezę interpretacyjną  • zinterpretować tytuł wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **\*11.**  Fryderyk Schiller, *Rękawiczka. Powiastka* | • zrelacjonować treść utworu | • wskazać cechy ballady  • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza | • określić sposób relacjonowania wydarzeń  • sformułować przesłanie utworu | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza | • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze |
| **12.**  Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości | • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą  • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze | • sformułować program przedstawiony w wierszu | • omówić konteksty kulturowe w wierszu |
| **13.**  Czucie i wiara a mędrca szkiełko i oko – o *Romantyczności* Adama Mickiewicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść ballady  • opisać różne reakcje osób zgromadzonych  wokół Karusi: ludu, Starca i narratora | • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza  • omówić sposób przedstawienia Starca  • wskazać cechy gatunkowe utworu | • wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki  • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję | • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego | • wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu |
| **14.**  Wyobraźnia ludowa w *Liliach* Adama Mickiewicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść ballady  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterkę utworu  • wskazać cechy gatunkowe ballady w utworze | • omówić sposób kreacji bohaterki  • określić rolę pustelnika  • przedstawić rolę natury w balladzie  • wskazać elementy gotyckie w utworze | • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy  • omówić sposób przedstawienia natury | • porównać główną bohaterkę z lady Makbet |
| **15.**  Konteksty i nawiązania  *O Hani, co się zabiła* Kazimiery Iłłakowiczówny | • relacjonować treść utworu | • charakteryzować tytułową bohaterkę  • wskazać cechy ballady romantycznej | • omówić sposób ukazania domowników | • porównać poetykę ballady romantycznej z utworem Iłłakowiczówny | • omówić sposób potraktowania tematu ludowości w utworze |
| **16.**  *Dziady* cz. II – przypomnienie utworu | *•* zrelacjonować treść dramatu  • wskazać kategorie grzechów, przedstawione w dramacie | • omówić rolę Guślarza  • omówić kompozycję utworu | • wypowiedzieć się na temat sprawiedliwości i moralności w kulturze ludowej na podstawie utworu | • zaprezentować sposoby budowania nastroju grozy | • wypowiedzieć się na temat różnych aspektów ludowości w utworze  • omówić motyw ducha w znanych sobie tekstach kultury |
| **17., 18., i 19.**  Obraz miłości romantycznej w Dziadach cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić cechy miłości romantycznej | • omówić kontekst biograficzny  • wskazać nawiązanie do *Dziadów* cz. II  • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego  • omówić kompozycję utworu  • wskazać w utworze cechy dramatu romantycznego | • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*  • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń  • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera | • analizować środki, za pomocą których został wykreowany bohater  • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości  • porównać sposób ukazania obłędu i miłości w *Dziadach* cz. IV i *Romantyczności*  • analizować sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa | • analizować ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omówićjej funkcję  • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem |
| **20.**  Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* | • wskazać elementy aluzji literackiej w utworach | *Oda do młodości*:  • wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego  *On nie doczekał się*:  • wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze  *Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:  • omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego | *Oda do młodości*:  • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze  *On nie doczekał się*:  • wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze  • zinterpretować funkcję didaskaliów  *Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:  • omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych  • zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy | *On nie doczekał się*:  • dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania | *On nie doczekał się:*  • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu |
| **21.**  Liryka miłosna Adama Mickiewicza – *Niepewność* | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić kontekst biograficzny  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • omówić kompozycję erotyku | • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza | • interpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy | • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka |
| **22.**  Wędrówka samotnego wygnańca po krainach Wschodu – *Sonety krymskie* Adama Mickiewicza - *Stepy akermańskie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • omówić kompozycję utworu  • wskazać cechy gatunkowe sonetu | • wskazać środki językowe i omówić ich funkcję | • interpretować zakończenie sonetu | • omówić rolę podróży w biografii romantyka |
| **23.**  Psychizacja przyrody w *Burzy* Adama Mickiewicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • opisać zachowania pasażerów statku | • omówić kompozycję utworu | • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia  • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera | • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **24.**  Wprowadzenie do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić najważniejszych bohaterów | • zaprezentować kompozycję dramatu  • omówić świat przedstawiony utworu | • omówić znaczenie dedykacji dla rozumienia dramatu | • omówić sens przemiany Gustawa w Konrada | • przybliżyć kontekst historyczny utworu  • odnieść się do kontekstu biograficznego |
| **25.**  Los młodzieży polskiej pod zaborami – plan realistyczny *Dziadów* cz. III  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować sposoby torturowania i upokarzania więźniów  • zrelacjonować opowieść Sobolewskiego  • zrelacjonować sposoby reakcji pozostałych więźniów na opowieść Sobolewskiego  • zrelacjonować treść pieśni o zemście | • omówić kompozycyjną funkcję przybycia nowego więźnia  • wskazać śpiewaną przez Konrada, pieśń o zemście jako jedną z reakcji na opowieść Sobolewskiego  • identyfikować pieśń jako lirykę i wskazać podmiot liryczny  • wskazać cechy liryki tyrtejskiej w pieśni | • wskazać i omówić sposoby sakralizowania cierpienia w opowieści Sobolewskiego  • wskazać i omówić w pieśni ludowe wyobrażenia na temat wampirów | • interpretować znaczenie pieśni i wyjaśnić, na czym polega jej bluźnierczy charakter | • omówić sens bajki Żegoty |
| **26.**  Bunt przeciwko Bogu – *Wielka Improwizacja*  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować argumentację Konrada dotyczącą jego prawa do rozmowy z Bogiem | • scharakteryzować Konrada jako typowego bohatera romantycznego  • zaprezentować argumentację Konrada | • wyjaśnić, na czym polega pycha Konrada w *Wielkiej Improwizacji*  • omówić przyczyny buntu Konrada wobec Boga  • porównać Konrada do mitycznego Prometeusza | • omówić stosunek Konrada do ludzi  • wyjaśnić, na czym polega psychomachia w *Wielkiej Improwizacji* | • wyjaśnić, na czym polega bluźnierstwo Konrada |
| **27.**  Mesjanistyczne proroctwo – Widzenie Księdza Piotra  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść Widzenia | • wskazać, zobrazowane w tekście, analogie pomiędzy historią biblijna a historią Polski | • omówić funkcję porównania martyrologii narodu polskiego do cierpienia Jezusa z Nazaretu | • porównać prometeizm i mesjanizm | • wypowiedzieć się na temat przesłania sceny |
| **28.**  Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w *Dziadach* cz. III Adama Mickiewicza – Salon warszawski  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować historię o Cichowskim  • zaprezentować reakcje przedstawicie dwóch grup na historię o Cichowskim  • zaprezentować historię Rollisona | • scharakteryzować dwie grupy zebrane w salonie warszawskim | • wypowiedzieć się na temat postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego wobec tyranii, przedstawionych w całym dramacie | • interpretować słowa Wysockiego  • scharakteryzować panią Rollison w odniesieniu do średniowiecznego motyw *stabat Mater* | • wskazać motywy biblijne w opisie kary, która dotknęła doktora Bécu |
| **29.**  Motywy oniryczne w *Dziadach* cz. III  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować opinię Więźnia na temat snu (Prolog)  • zrelacjonować przebieg snu Senatora | • zaprezentować, co dzieje się z duszą więźnia, kiedy on śpi  • scharakteryzować diabły asystujące Senatorowi podczas zasypiania | • wyciągnąć wnioski na temat charakteru i priorytetów Senatora na podstawie jego snu | • w kontekście snu Senatora wyjaśnić, na czym polega sen jako „życie duszy”, o którym mówił Więzień | • analizować funkcję oddziaływania na zmysły w opisie snu |
| **30.**  Obraz Rosji i Rosjan w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Ustępu* | • wskazać środki językowe służące do opisu krajobrazu  • omówić wizerunek cara jako władcy  • omówić sposób przedstawienia Rosjan | • omówić sposób przedstawienia kraju: krajobrazu i stolicy  • omówić funkcję kontrastu przy przedstawianiu funkcji dróg i miast | • interpretować wiersz *Do przyjaciół Moskali* | • analizować środki językowe użyte do opisu Rosjan w *Przeglądzie wojska* |
| **31.**  *Dziady* cz. III jako dramat romantyczny  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, na czym polega luźna kompozycja w utworze | • odnieść konstrukcję dramatu do antycznej zasady trzech jedności  • zaprezentować Konrada jako bohatera romantycznego | • omówić funkcję wątków fantastycznych w dramacie | • omówić sposób przenikania się w dramacie dwóch płaszczyzn – realnej i metafizycznej | • porównać dramat romantyczny z dramatem szekspirowskim |
| **32. i 33.**  *Pan Tadeusz* – przypomnienie lektury | • zrelacjonować treść utworu  • zaprezentować tradycje szlacheckie przedstawione w utworze | • zaprezentować przemianę bohatera  • wskazać cechy bohatera romantycznego w Jacku Soplicy | • omówić genezę *Pana Tadeusza* na podstawie *Epilogu*  • scharakteryzować arkadyjski dworek w Soplicowie jako metaforę polskości  • omówić funkcję przyrody | • omówić funkcję epitetu *ostatni,* powtarzającego się w utworze | • interpretować sens tytułu |
| **34.**  Konteksty i nawiązania - Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji* | • zrelacjonować treść fragmentów utworu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora | • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z *Pana Tadeusza* | • dokonać analizyjęzyka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości | • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję |
| **35.**  Twórczość dojrzałego romantyka – *Liryki lozańskie* | • zrelacjonować treść wierszy  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach  • omówić kompozycję wierszy | *Nad wodą wielką i czystą…*:  • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu  • omówić funkcję paralelizmu w wierszu  *Polały się łzy me czyste…*:  • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu  • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego | *Nad wodą wielką i czystą…*:  • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania  oba wiersze:  • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach | • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą |
| **36.**  *Zemsta* Aleksandra Fredry – przypomnienie lektury | • zrelacjonować treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów  • wskazać rodzaje komizmu w utworze | • odnieść treść komedii do tradycji literackiej – motywu zwaśnionych rodów  • porównać kreacje bohaterów Fredry i Moliera | • porównać spór o zamek w *Panu Tadeuszu* ze sporem przedstawionym w *Zemście* | • wskazać elementy sarmatyzmu w utworze |
| **37.**  Krytyczny obraz Polski i Polaków w *Grobie Agamemnona* Juliusza Słowackiego | • zrelacjonować treść utworu  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać motywy mitologiczne w wierszu | • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza  • zinterpretować symbolikę„duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze | • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski | • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach |
| **38.**  Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe – *Hymn* Juliusza Słowackiego | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić sytuację liryczną  • omówić kreację podmiotu lirycznego  • odnieść treść i formę wiersza do cech gatunkowych hymnu  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat nastroju panującego w wierszu i wskazać, jakimi środkami został osiągnięty  • omówić rolę krajobrazu w wierszu | • interpretować znaczenie refrenu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **39.**  Ostatnia wola poety -  *Testament mój*Juliusza Słowackiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję  • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję  • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego | • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”  • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki  • określić funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym | • sformułować przesłanie wiersza | • omówić realizację motywu *exegi monumentum* w wierszu |
| **40.**  *Balladyna* Juliusza Słowackiego – przypomnienie lektury | • zrelacjonować treść | • omówić świat przedstawiony  • scharakteryzować bohaterów tragedii | • omówić funkcję świata fantastycznego w dramacie  • wypowiedzieć się na temat motywacji tytułowej bohaterki | • omówić źródła tragizmu w utworze  • wskazać elementy intertekstualne | • wypowiedzieć się na temat różnych oblicz problemu władzy w dramacie |
| **\*41.**  Bohater trawiony chorobą wieku – *Kordian* Juliusza Słowackiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść I aktu | • nazwać emocje, które targają Kordianem na początku aktu I  • wskazać etymologię imienia bohatera  • określić typ bohatera romantycznego, reprezentowanego przez Kordiana w I akcie | • omówić nastrój monologu i wskazać środki językowe, dzięki którym został uzyskany  • omówić funkcję nieszczęśliwej miłości  • omówić reakcje bohatera na opowieści Grzegorza | • wskazać źródła niepokoju bohatera | • porównać Kordiana do Hamleta |
| **\*42.**  Przemiana Kordiana –  *Kordian*  Juliusza Słowackiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść aktu II | • omówić etapy podróży bohatera  • wyjaśnić przesłanie haseł: „Polska Chrystusem narodów” oraz„Polska Winkelriedem narodów” | • wypowiedzieć się na temat doświadczeń zdobytych przez Kordiana w czasie podróży  • omówić funkcję podróży w procesie dojrzewania bohatera | • analizować monolog na górze Mont Balnc  • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy monologiem na górze Mont Blanc a *Wielką Improwizacją* | • wskazać podobieństwa pomiędzy Kordianem wygłaszającym monolog a postawą Hamleta |
| **\*43. i 44.**  Romantyczny spiskowiec – *Kordian* Juliusza Słowackiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść aktu III | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w tekście  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa wobec Kordiana Doktor  • wskazać elementy ironii w dramacie | • omówić sposób ukazania koronacji cara na króla Polski  • dostrzega romantyczną autokreację w decyzji Kordiana o działaniu w pojedynkę  • omówić funkcję przestrzeni szpitala psychiatrycznego dla wymowy dramatu | • interpretować pieśń śpiewaną przez Nieznajomego  • wskazać i analizować argumenty Kordiana przemawiające za zamordowaniem cara  • wskazać i analizować argumenty Prezesa przemawiające przeciwko zamordowaniu cara  • porównać *Kordiana*  z *Dziadami* cz. III | • analizować sposób postrzegania rzeczywistości przez Kordiana w drodze do komnaty cara |
| **45.**  Rozliczenie z mitami romantycznymi – *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść utworu | • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części  • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego | • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety | • interpretować pogoń Męża za Dziewicą | • analizować przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka |
| **46. i 47.**  Frenetyczny obraz rewolucji – *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego  (lektura uzupełniająca) | • opisać obóz rewolucji  • zaprezentować argumenty hrabiego Henryka i Pankracego | • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego  • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości  • omówić rozważania dotyczące poety i poezji | • interpretować tytuł dramatu  • interpretować zakończenie dramatu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |
| **48.**  Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida *W Weronie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • opisać nastrój wiersza  • rozpoznać aluzję literacką w wierszu  • wskazać w wierszu ironię i kontrasty | • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu  • określić funkcję kontrastów w wierszu  • określić funkcję ironii w wierszu | • zinterpretować przesłanie utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |
| **49.**  Duchowa i poetycka biografia poety – [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice…*]Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków  • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny | • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny zaprezentować swoją twórczość  • zinterpretować ostatnią strofę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |
| **50.**  Poetycki hołd złożony bohaterowi – *Bema pamięci żałobny rapsod* Cypriana Kamila Norwida  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • zaprezentować postać Józefa Bema | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać podmiot liryczny i omówić jego kreację w odniesieniu do przesłania utworu | • wskazać środki językowe i graficzne oraz omówić ich funkcję  • omówić sposób przedstawienia konduktu pogrzebowego | • wskazać elementy stylizacji antycznej  • interpretować zakończenie wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |
| **\*51.**  Sztuka a rzeczywistość – *Fortepian Szopena* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki  • wymienić adresatów apostrof | • przedstawić kompozycję wiersza  • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu  • wskazać nawiązania do antyku i Biblii  • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina | • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii  • zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu | • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu |
| **ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **52.** Niejednoznaczność wypowiedzi | • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności | • wskazać w tekście homonimy, anakoluty i paradoksy | • podać przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów | • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach | • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach |
| **\*53.**  Styl indywidualny a styl typowy | • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego  • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego | • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście | • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy  • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście | • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy | • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury |
| **ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **54.**  Referat | • wyjaśnić, czym jest referat  • wymienić zasady wygłaszania referatu  • wymienić zasady sporządzania bibliografii | • wyjaśnić, na czym polega kompozycja referatu  • wskazać cechy języka referatu | • dokonać planu dekompozycyjnego podanego referatu | • wyszukać informacje potrzebne do wygłoszenia referatu  • przygotować konspekt referatu | • przygotować referat |
| **ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **55. i 56.**  Powtórzeniei podsumowaniewiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
| **1. i 2.**  Piękna epoka pary i elektryczności | • wyjaśnić etymologię terminu *pozytywizm*  • określić ramy czasowe epoki  • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego  • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę  • omówić hasła pozytywizmu polskiego | • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym  • wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce  • porównać pozytywizm polski i europejski | • wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki  • dokonać analizyroli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku  • przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę |
| **3.**  Filozofia pozytywna | • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną  • wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu | • wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a | • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej | • podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej |
| **4. i 5.**  Sztuka epoki pozytywizmu | • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *naturalizm*, *malarstwo historyczne* | • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu | • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku | • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • dokonać analizydzieła sztuki na podstawiepodanych kryteriów  \*wyjaśnić znaczenie terminu: *eklektyzm*  \*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **6.**  Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie  • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej  • omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem | • analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • dokonać analizyprzyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu |
| **7.**  Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa  • prezentować świat przedstawiony utworu | • przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | • przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu | • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu |
| **8. i 9.**  Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego  • podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego  • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat | • wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana  • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera  • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej  • omówić relację między Wokulskim a Rzeckim  • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu  • omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera |
| **10.**  Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego | • omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim  • wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego | • omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu  • wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera | • omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego  • interpretować słowa *non omnis moriar* w odnisieniu do bohatera | • omówić znaczenie snów Rzeckiego |
| **11.**  Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie  • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami”  • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli  • omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu  • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omówić jego funkcję w kreacji bohaterki | • wskazać w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. |
| **12.**  Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • nazwać rodzaj narracji | • omówić sposób prowadzenia narracji  • scharakteryzować bohaterów | • omówić styl fragmentów tekstu | • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w *Lalce* Bolesława Prusa | • omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt |
| **13.**  Obraz społeczeństwa w *Lalce* Bolesława Prusa | • wymienić grupy społeczne sportretowane w *Lalce* i wskazać ich przedstawicieli | • omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne | • przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści  • omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich | • ocenić postawy arystokratów | • analizować fragment z podręcznika przedstawićjący księcia |
| **14.**  Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają  • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej  • omówić związki między konwenansami a grą na scenie | • odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki* | • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości |
| **15.**  Oblicza miłości w *Lalce* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką  • zaprezentować historię miłosną doktora Szumana | • wskazać inne relacje miłosne opisane w *Lalce*  • omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego | • omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo  • omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo  • omówić poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo | • porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo | • rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki |
| **16.**  Trzy pokolenia polskich idealistów – *Lalka* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • wymienić idealistów w powieści  • przybliżyć sylwetkę Juliana Ochockiego | • wyjaśnić termin *idealizm* w odniesieniu do bohaterów  • scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego  • omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści | • omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego | • podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom | • podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń? |
| **17.**  *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu  (lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej  • podać przykłady realizmu języka | • wskazać cechy gatunkowe w *Lalce*  • omówić kompozycję *Lalki*  • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze  • wyjaśnić funkcję retrospekcji | • omówić sposób przedstawienia Warszawy  • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast  • wypowiada się na temat indywidualizacji języka bohaterów | • omówić funkcję oniryzmu w powieści | • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści |
| **\*18.**  *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego | • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olgę Tokarczuk |
| **19.**  *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • scharakteryzować świat przedstawiony powieści | • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści  • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim | • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza | • interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym |
| **20.**  *Potop* jako polska *Iliada*  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica | • omówić rolę Oleńki w *Potopie*  • omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści | • wyjaśnić, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści | • wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści | • omówić funkcję boskiej instancji w *Potopie* |
| **21.**  Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • zrelacjonować treść fragmentu powieści  • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica  • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści  • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza | • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze | • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu  • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu |
| **22.**  Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści  • opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu  • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów  • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* | • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce  • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne |
| **23.**  W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły  • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu  • zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści  • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci  • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści  • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści  • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych  • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów |
| **24.**  Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń scharakteryzować bohaterów | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | • wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja |
| **25.**  Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny* | *•* zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać adresatkę liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową  • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować tytuł utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza | • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |
| **26.**  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść noweli  • wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję  • omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka  • zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany | • podjąć dyskusję na temat przesłania utworu  \* wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji  \* wskazać przykłady konwencji baśniowej |
| **27.**  Petersburg – miasto pułapka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)  • omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera  • omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta | • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu  • analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły |
| **28.**  Raskolnikow na rozdrożach ideologii  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow  • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni  • wyjaśnić rolę opowieści Marmieładowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni | • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni |
| **29. i 30.**  Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni | • opisać postawę życiową Soni  • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem  • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | • omówić funkcję przypowieści o Łazarzu  • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę  • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów | • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii |
| **31. i 32.** Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści  • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów  • wskazać w utworze cechy powieści kryminalnej | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję  • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną | • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej  \*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści |
| **33.**  *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *bajka*, *alegoria* | • wyjaśnić znaczenie określenia *przestępca-intelektualista*użytego przez Henryka Paprockiego | • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa | • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | • omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |
| **34.**  Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu  • porównać Goriunowa z Raskolnikowem | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | \*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu |
| \***35.,36. i 37.**  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • zrelacjonować treść powieści  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować Emmę i Karola  • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze  • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów  • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy  • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*  • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | • dokonać analizy zachowania bohaterki  • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych  • dokonać analizy sceny umierania Emmy  • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu  • analizować wpływ wychowania na osobowość bohaterów | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści  • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta  • omówić wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionego w *Pani Bovary* Gustawa Flauberta |
| **\*38.**  *Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością |
| **\*39.**  Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary  • zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu *bovaryzm* | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją *Pani Bovary* | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje | • odnieść termin *bovaryzm* do wybranych tekstów kultury |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **40. i 41.** Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację  • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami  • wymienić funkcje stylizacji  • wymienić rodzaje stylizacji | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne  • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji  • wskazać kolokwializmy w tekście | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji  • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego  • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację | • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu |
| **42. i 43.** Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • wymienić rodzaje struktur składniowych | • wskazać przykłady struktur składniowych  • omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych | • wskazać różnice składniowe w stylach funkcjonalnych  • wyjaśnić, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji  • wskazać błędy interpunkcyjne w tekście | • przekształcić konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie  • wskazać błędy w konstrukcji składniowej wypowiedzi i dokonuje korekty | • omówić funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście |
| **\*44.**  Funkcje języka | • wymienić funkcje języka  • zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **\*45.**  Rola języka w budowaniu obrazu świata | • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata | • podać przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku | • podać przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i mitologicznych korzeniach kulturowych | • podać przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania | • analizować przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych regionu, z którego się wywodzą |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **46.** Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację  • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji | • odróżnić perswazję od manipulacji  • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **47. i 48.** Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

**Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia zgodnie z wskazanymi przepisami ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych:**

1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym,

2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia,

3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się, lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii,

4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt. 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanego przez nauczycieli i specjalistów;

5) posiadającego opinię lekarza o ograniczonych możliwościach wykonywania przez ucznia określonych ćwiczeń fizycznych na zajęciach wychowania fizycznego – na podstawie tej opinii.

Szczegółowe opisy dostosowań są ujęte w dokumentacji pomocy pedagogiczno- psychologicznej.

**Wymagania edukacyjne zostały opracowane przez mgr B. Odrzywolską**

II. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. W odpowiedziach pisemnych, w których poszczególne zadania są punktowane, ocena, jaką otrzymuje uczeń, jest zgodna z przyjętym rozkładem procentowym dla danej oceny tj.

0 - 40% - ndst

41 - 50% - dop

51 - 70% - dst

71 - 89% - db

90 - 98% - bdb

99 -100% - cel

2. Ocenom bieżącym nadaje się następujące wagi:

-wypracowania o charakterze maturalnym, testy syntetyzujące wiedzę i umiejętnościdotyczące co najmniej dwóch epok literackich: 3

-sprawdziany dotyczące:znajomości lektur, wiedzy o epoce oraz sprawdzające kompetencjejęzykowe i literackie: 3

- krótkie formy pisemne, wypowiedzi ustne, prezentacje, referaty, inne prace dodatkowe: 2

-prace domowe, aktywność, recytacja: 1

3. Ocenę śródroczną lub roczną (z uwzględnieniem wszystkich ocen w danym roku szkolnym) ustala się jako średnią ważoną ocen bieżących wg następującej skali:

|  |  |
| --- | --- |
| Średnia ważona | Ocena śródroczna/roczna |
| 0 – 1,74 | niedostateczny |
| 1,75 – 2,50 | dopuszczający |
| 2,51 – 3,50 | dostateczny |
| 3,51 – 4,50 | dobry |
| 4,51 – 5,50 | bardzo dobry |
| 5,51 – 6 | celujący |

Ocena roczna, wynikająca ze średniej ważonej, jest oceną minimalną. Nauczyciel, biorąc pod uwagę stopień opanowania materiału, ma prawo do ustalenia oceny rocznej o jeden stopień wyższej.

4. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej regulowane są w Statucie.

5. Narzędzia do bieżącej kontroli wyników nauczania:

-sprawdzian pisemny (90 min.)

-wypracowanie o charakterze pracy maturalnej

-test (45 min.)

-krótka forma pisemna obejmująca wiedzę z trzech ostatnich lekcji

-praca z tekstem (rozumienie czytanego tekstu)

-praca domowa

-odpowiedź ustna, sprawdzająca bieżące wiadomości, o charakterze wypowiedzi maturalnej

-recytacja

-referat, prezentacja, projekt

-ocena aktywności w czasie lekcji.

Dodatkowe oceny uczeń może uzyskać za udział w:

-Olimpiadzie Literatury i Języka Polskiego – konkursach przedmiotowych

- przedsięwzięciach kulturalnych

6. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności uczeń ma prawo do uzgodnienia znauczycielem terminu uzupełnienia braków i zaliczenia sprawdzianów, których z powoduabsencji nie napisał. Termin uzupełnienia braków to 7 dni od momentu pojawienia się w szkole.

7. Uczeń ma obowiązek uzupełnić brakujące zadanie do 3 dni od momentu stwierdzenia takiego braku.

8. Uczeń ma prawo do poprawy oceny w przeciągu tygodnia od momentu oddania przez nauczyciela sprawdzianu.

9. W sytuacjach szczególnych wszystkie wskazane wyżej terminy i formy ustalane są indywidualnie przez nauczyciela.

10. Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do lekcji – obowiązują zasady zapisane w Statucie szkoły.